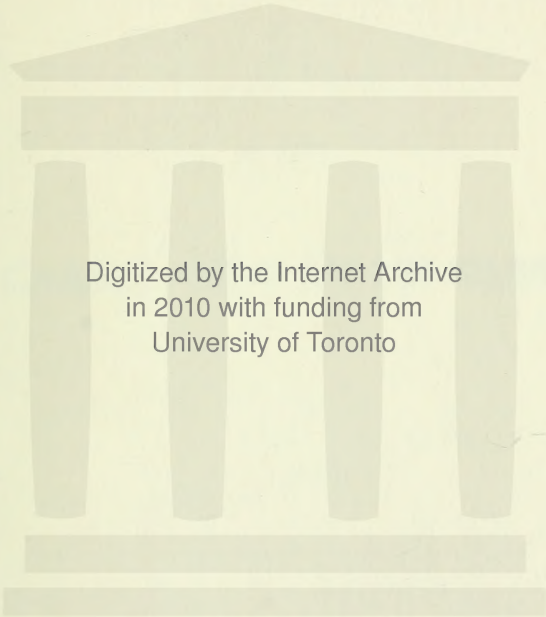
31761 07297341 5

PQ
7797
V576C3
19--



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/cabalgandoenunsi00vi

95

CABALGANDO EN UN SILBIDO

DEL MISMO AUTOR

Escritos y Cuentos Camperos - Prosa (agotada).
Psicología del Cine - Prosa (agotada).
Omar - (Poemas Tagorianos).
Tres Poemas - (Versos)
Cristóbal Colón de Orígen Luético - (Pieza Teatral).
Biología Sentimental - (Pieza Teatral).
Tuberculosis Bovina - (Estu. Técnico)
Cabalgando en un Silbido - (Tercera edición)
José Enriqué Rodó - (Folleto)
Caña de Pescar - (Agotada).
La Camiseta del Jefe de Policía. (Ensayo de psicología de la ropa interior).
Jesús en una Casa de Departamentos - (Se ruega hacer escándalo).
Vidrio Molido.
El Vademecun del Perfecto Diputado.
Veronal o La Vaca que Tomaba Cocaína.
La Caligrafía de los Juanetes en la Arena de Mar del Plata.
El Ojo que no Tuvo Paisajes.

OMAR VIÑOLE

CABALGANDO EN UN SILBIDO

Tercera Edición

EDITORIAL TANKE
Palestina 79 — "Sagrada Puerta"
CORDOBA

PQ
7797
V576C3
19--

Edición del autor
Derechos reservados

Esta obra es póstuma!!

El autor ha muerto en la consideración de los periodistas y críticos de seriedad zoológica. Tuvo la conciencia de que la mayor vejación que puede sufrir un escritor, es que un libro suyo, agrade a la muchedumbre, como los de Martínez Zuviría.

Practicó deportivamente muchos vicios, porque son más exquisitos y tienen mejor gusto que las mismas virtudes. Su espíritu debutó en las impudicias de los cuatro puntos cardinales del mapa, y su cadáver, se lo entregó a los perros hambrientos de reputaciones.

Manejó la jabalina de la razón, y la clavó en los "personajes" que funcionan de poderosos, aunque se pudran.

Conoció las debilidades de los hombres, porque los vió con los calzoncillos quitados, y penetró hasta la cal de los huesos.

Sabía del alma humana, porque hablaba frecuentemente con los animales!

En vida cursó la validez y sufrió la desventura de ser Médico de Caballos, aunque se lo negaran, (*) leyó el Corán, y lo atacó el sarampión cuando era niño, fué perseguido desde que lo parieron por la emoción, que lo acompañó como una cicatriz.

Vino al mundo sin ser consultado, y solamente su corazón no pudo nunca ser un saldo, porque desde la cuna a los gusanos, lo llevó en un termo.

Para que "los sensatos" no se larguen muy sueltos de cuerpos a desvalijar la salud mental del autor, y vean que este libro no es instigado por una "parálisis progresiva" o colitis, afección frecuente en los intelectuales, se

*) Hay tanta bestia con título, que un hombre que no lo fuera en el año 1932, inspiraba dudas.

acompaña el testimonio de los análisis de orina, examen de líquido raquideo y materias fecales, efectuados por los doctores Arata, J. Tey, Girardet y Truco, laboratoristas distinguidos, y egresados de la Universidad de Ciencias Médicas de Córdoba.

* *
*

Médico de cabecera: Dr. Pedro C. Minuzzi, especialista en riñón, vejiga y próstata.

Punción raquidea "negativa" Dr. Truco
Wassermann "negativa" Dr. Girardet
Kahn "negativa" Dr. Girardet
Orina y fecales "negativa" Laboratorio Córdoba

RESULTADO DEL EXAMEN DE ORINA

	Examinada		Examinada
Volumen en 24 horas	(?)	Total de material disueltas	48.930
Aspecto	Limpido	Urea	17.375
Color	Am. ámbar	Acidos úricos y comp. xánticos	0.450
Olor	Sui generis	Cloruro en Cl. Na.	12.402
Espuma	Blanca	Fosfato en P²O⁵ Os	2.400
Consistencia	Fluída		
Sedimento	Escasa		
Reacción	Acida		
Densidad -|- 15º C.	1.021		

ELEMENTOS ANORMALES

	Investigación cualitativa		Investigación cualitativa
Albúmina	No contiene	Indican	Regular cantidad
Propeptona	" "	Escatol	No contiene
Peptona	" "	Pigmentos biliares	" "
Glucosa	" "	Acidos biliares	" "
Acetona	" "	Hemoglobina	" "
Acido diacético	" "	Mucina	" "
Acido B oxibutírico	" "	Diazoreacción (Ehrlich)	Negativa
Urobilina	Regular cantidad		

EXAMEN MICROSCOPICO:

Escasas células planas — escasos leucocitos granulosos — cristales de oxalato de calcio — se observan espermatozoides. — No hay amibas en las materias fecales.

Córdoba, Junio 11 de 1932.

A los antropófagos y pájaros carnívoros, para que se dediquen a estos huesitos y para mis diez amigos que comulgan con mi ajenjo.

Estoy resuelto a no esconderme de los que desdeñan este género potable.

Les brindo la oportunidad de que jueguen a la "piedra libre" con mi sadismo por la letras.

Total... mi credulidad está mellada como los cuchillos de los hogares donde hay niños traviesos.

Por otra parte, no he venido a la vida para tirar la esponja, ni a ocuparme de los idiotas con megáfono.

La tranquilidad de mi espíritu, no es hija de la lengua que murmura, ni del cómplice que me elogia.

* *
*

Mis errores siempre han tenido mi firma y boleto en todos los trenes.

* *
*

¡Libro! ¡Véte a pastar en el verde pañuelo de un alfalfar libre de animales peligrosos!

* *
*

Estas travesuras viajarán a caballo sobre el bostezo que las he escrito.

* *
*

Este libro tiene nicotina!!

OMAR VIÑOLE

A Francia, país de la Libertad, y que ha hecho exquisita la pornografía (Sud América en el zócalo) ¿Cuándo llegará a la cornisa?

Nunca he sido goloso por dividir las responsabilidades, por el contrario, jamás hice licitación para pensar, pero en este caso, para que no me carguen la romana, diré quienes son los instigadores de la publicación de este libro, que vino a la vida en un intervalo, mientras me reía dentro de este gabán de grasa con que envuelvo mis ciento veinte kilos, con esqueleto, con bastón y con mi tristeza.

Ellos son:

DEODORO ROCA
SEBASTIAN SOLER
DIEGO RAPELA
JORGE ORGAZ
RICARDO VIZCAYA
FRANCISCO DEFFIS
FRANCISCO W. TORRES
N. N.

Amigos de aliento sin fetidez, y que hace tiempo dejaron de alumbrarse a gas pobre; se instalaron en la cabeza un equipo de "Delco Luz".

Cariñosa y categóricamente.

OMAR VIÑOLE

Terminado en la ciudad de Jerónimo Luis de Cabrera, el año 1932.

Cuantos hombres andan por ahí, creyéndose Napoleón, porque tienen como éste, la orina amarilla.

OMAR

EMILIO OLMOS

Grande hombre que llenó de ideas y muchas exquisitas acuarelas la Ciudad de Córdoba, como si de sus anhelos para adelante empezáramos de nuevo.. Cirujano inverosímil, que le abrió las venas a la Docta, con el tajo largo de un nuevo teodolito, y la arteria se sangró en más luz, más omnibus, más tráfico y más pisos.

* *
*

Escultor vitalicio en el acero, que hizo mosca en el polígono de una nueva y moderna población. Le pegó una patada al cajón de las cáscaras de bana-

nas con que cada uno se creía en derecho de ensuciar la vereda, y distribuyó mercados en todos los alrededores. En la intervención quirúrgica, la sangre devolvió en glóbulos nuevos mataderos modernos, y al ampliarse las claraboyas de sus calles, a Córdoba se le fué la lagaña espiritual de sus habitantes, con las ventajas de una nueva vida, y con todas las ventanas abiertas de par en par.

* *
*

Voluntad al aceite y sin maquillajes, usada contra una biología ambiente y experta en jabonar el parquet, y que no desfalleció en la prueba atlética (es amigo de los Dioses) y galopó por arriba de la neblina, por encima de la hospitalidad tronchada, y rompiendo lanzas con la incredulidad de los que no tienen puerto de mar.

DEDICATORIA

Este libro se lo dedico a Cristóbal Colón. Hacía tiempo que quería cancelar una deuda Sud Americana. ¡Qué pronto se olvidan los servicios prestados! ¡Sí; a este hombre que nos conoció en el estado más indigente que puede conocerse a una colectividad! Cuando él vino, no había en Bs. Aires ni una casa de pensión como la gente. Todo parecía La Rioja y Catamarca. Ni un inodoro cómodo. Las habitaciones a la intemperie. Todo estaba sembrado de nada. Vacío de ideas, como un parlamento. Yo me lo imagino a este grande luético, por que solamente así pudo meterse en tamaña empresa, llegar a las puertas de una población sin que nadie

lo reciba. Frío en todas partes y agua, mucha agua y yuyos, que no es una alimentación muy alentadora que digamos. Y después de todo, la peligrosidad de los chicos de esta grande casa que ahora ha cambiado de dueño y se llama República Argentina. No poder ir a sus necesidades intrasladables, que los indios vestidos de desnudo al decir de Parra (famoso astrónomo que hizo gratas las mayores inmundicias en el teatro), le tiraban con flechas hechas con maderas del País.

La ciudad de Santa María de Buenos Aires era una calamidad. No se encontraba ni una aspirina. No había teléfono. No había Radio. No había ómnibus, (que felicidad), no había teatro y no había, y eso era lo único bueno, Universidades. ¡Sí, señores! Universidades, que nos han dado tanto hombre que carga con la responsabilidad de "saber" y que por esa estúpida vanidad, nos lleva al sometimiento de tanto asunto vidrioso.

¿Quién nos asegura que el médico que

nos diagnóstica nuestras alteraciones mentales, no está loco...? ¿En dónde está el biombo divisorio de la razón y la locura?, si el primer caso de locura fué precisamente el realizado por este que se llamó Cristóbal Colón.

El único reproche que yo tengo que hacerle a Cristóbal Colón, es que nos ha dejado tanto poeta tropical que tiene una literatura de la época del "jopo". Por lo demás, ya sabemos que la siempre sucesiva ansiedad de progreso, nos ha dado otro poeta, que aunque es más dañino que el que comete versos, está muy desmonetizado. Las colectividades democráticas le llaman cariñosamente "Legislador", pero en realidad se trata de pilletes, en la mayoría de las veces, mal disimulados. Esta desventura, no prevista en vuestra carta de navegación, nos ha traído muchos trastornos, tan así que a pocas horas de vuestra fundación (que son para el reloj de los siglos cuatrocientos años), ya parecemos una vaca postrada que empezamos a juntar moscas.

¡Ah!, Cristóbal, navegante solitario, Vito Dumas acompañado, me olvidaba de advertiros un inconveniente que trajisteis en los baúles. Los apellidos! Si bien es cierto que la nueva flora que emerge del conventillo, ha suavizado lo antifonético que es un apellido italiano, no es menos cierto tampoco, que en una época determinada (de esto hace tiempo), se podía mandar al mercado con un nombre.

Purificación lenta y monstruosa. Al menos hubiérais traído de ayuda de cámara, algunos chinos, que tienen la virtud de acumular en un símbolo, tres o cuatro siglos de cultura y que a la par sirve para hacer un monograma en la camisa con todo el nombre y apellido, pero en esto nos habéis cargado la mano, como en esas ventas que se hacen a plazos.

Pero en medio de todas las patologías que de las gastadas y milenarias razas europeas, tengamos que llevar a babuchas, es satisfactorio saber, que

hierve de esta promisora tierra, la siembra inicial.

El plato español, las lentejas, esta legumbre que se deshilvana en pequeñas arandelitas farináceas, muy prescriptas por el gran cocinero de la medicina, por el profesor Salamone, reyna y tutela en todas las estratagemas de la lucha ciudadana.

Aquí somos críticos, por las lentejas, somos sabios por las lentejas, amamos a la patria por las lentejas, y por ellas hacemos en la farsa de la vida el papel de lo que venga.

Mártires por la vianda, héroes por la vianda (algunos le llaman lentejas, yo le llamo vianda).

Después, a pesar del agua que sigue hilvanando las alcantarillas no ha ocurrido cosa trascedental. Alguna que otra revolucioncilla económica y hecha por teléfono y un pueblo serio, normal, rigurosamente equilibrado, aunque desde el saque tuvimos por vuestro ejemplo derecho a muchos errores, no ha sucedido cosa digna de mención.

¡Me olvidaba! tuvimos un presidente dos veces, se llamó Hipólito Yrigoyen, el único hombre que comprendió el medio y llegó a algo sin ser literato, no obstante ser humorista y haberlo hecho capitán a un cordobés llamado Elpidio González.

1

DEMOCRACIA

Conglomerados de lactantes de la cultura, que se manejan sin inodoro y sin bidet, que tiene olor a bar alemán, estrujados por el reloj y el sudor.

Que usan los servicios de la Asistencia Pública.

* * *

¡Asistentes únicos a los fuegos artificiales!

PROSPECTO

Democracia, enanos, muchos enanos, escrufulosos, payasos, muchos payasos, máscaras sueltas, cerebros de lona, el del Circo va adentro, y olores, olores y olores, sin contar el olor de Comité.

*
* *

Con la injuria con que nos van a enrostrar en el Siglo venidero, será con esto: el Siglo de ustedes fué un Siglo democrático.

*
* *

El obrero, es el primer tomo del burgués.

*
* *

Abrid el cráneo del pueblo y veréis que está vacío.

*
* *

El escrúpulo de los políticos cuando defienden al pueblo, es la galantería que usan los ladrones al devolver los documentos del ciudadano que le han robado la billetera.

*
* *

El código de los pueblos está lleno de faltas de ortografía.

*
* *

Patrón que elogia mucho a su doméstica, da motivos para que ésta se siente cortejada.

*
* *

Todavía estamos en las tiempos he-

roicos de las Elecciones que hacía Ugarte, democráticamente con pólvora.

Que venga el sepulturero y se lleve esta palabra "democracia" que huele a muerto.

*
* *

2

OLIVERIO GIRONDO

Oliverio Girondo, cuando escribe le levanta las enaguas a la gravedad.

Su ironía escarba como gallo que busca bichitos. De eso vive.

Se pone las medias al revés para contradecir la costumbre de hacer siempre lo mismo. Su olfato crítico tiene habilidades de caw-boy y se pasa peinando el sauce para arriba, por no estar de acuerdo con la tendencia que tienen los pelos de esta planta.

*
* *

Las Universidades son los asilos que más perjudican la tranquilidad pública y los hombres de talento son tan inútiles como las bibliotecas de los ricos. La justicia está en manos de jueces con moral color morcilla y Oliverio ha creído bien en su estilo literario tipo cáscara de banana, para que en el tomate de la picota, se golpeen los imbéciles.

*
* *

Alabado el Standard-Oil, del ingenio de Oliverio Girondo, y hurrah!!! a su pluma con rulemanes.

*
* *

Salve!! a la literatura adrenalina de Oliverio, terapeutica a nuestro siglo que navega a la deriva y sin paladar.

PROSPECTO

Muchos de los que leyeron las primeras producciones de Oliverio Girondo, tuvieron la sensación de que recibían una enema de carozos con vidrios y pedazos de guardabarros.

*
* *

La mentalidad pública de los que leen, tiene fastidio por cambiar de vida.

*
* *

En todo el conflicto dramático de la literatura, el que primero vaticina, es casi siempre el más idiota.

*
* *

¿Qué hace falta?, preguntó la Diosa Literaria. — La cáscara de banana. —

Bueno, contestó; ya se lo mando a Oliverio Girondo!!

*
* *

La perfección se gana con el sufrimiento, perfectamente!, la reputación literaria, entregando ideas contra reembolso.

*
* *

Que gracia le han hecho siempre al autor de los "veinte poemas para ser leídos en el Tranvía", los caballos sedosos y crinudos que usan los poetas en sus versos.

Tened cuidado con los literatos de los buenos caballos que si los vierais donde pastan, comprenderíais que son unos miserables matungos.

Oliverio se puso la buena media de la literatura al revez!!!

3

BAÑISTAS DE LA MAR
CHIQUITA — CORDOBA

El Sol incomoda con su tenacidad, como un vendedor de lotería. Los hoteles de la playa están llenos de gringos que usan juanetes en zapatos envueltos de charol.

*
* *

Las bañistas abandonan las medias y salen corriendo a remojarse los callos en la salmuera.

Las olas mansas, pasan las manos untadas de vencina y esmeril, sobre la mantecosa región mamaria de las mujeres cuarentonas, en una parodia de manoseo.

Las chicas de "Castrumin" desafían la belleza de Mary Pickford.

*
* *

Italianos de vientres oviplanos refriegan el reuma en el barro de la mar.

*
* *

Una bandada de flamencos se tornilla en el horizonte.

La Mar sigue haciendo de "lona de catre".

*
* *

El dueño del hotel; que hace de "dueño del laboratorio", pesa en sus ojos de

balanza de farmacia, el apetito que el baño deja en las tripas de los bañistas.

*
* *

A la tarde la playa deshabitada. La naturaleza retira del servicio público la palangana de sus medicamentos hasta el día siguiente, después de haber salado bulbas, escrotos y orificios rectales.

PROSPECTO

¿Porqué no sembraron anchoas en esta laguna salada?

*
* *

A algunas mujeres cuando se las besa parece que vienen de bañarse de la Mar Chiquita.

*
* *

Todo es cuestión de fomentar un negocio — me decía un farmacéutico. Mire que encontrar la farmacia en el barro de la mar — entonces para que hemos estudiado farmacopea. Sería mas ventajoso que la Escuela de Farmacia se trasladara a este fango.

*
* *

Hay que ver el trabajo que hace aquel paralítico para venir a curar su anciano reuma. Si yo fuera Dios lo curaría por eso, nada más, por el trabajo...

*
* *

Aquel hotelero ha hecho platita con las úlceras, los reumas y las parálisis.

*
* *

Aquella vieja viene a curarse desde el final de la República. Bien financiada, no vale el importe del pasaje.

4

GOLFISTAS

Atletas con músculos prestados por el sastre, disputan a los animales el derecho de pastorear en los potreros.

La ciudad necesita evadirse de sus hombres aburridos y expulsarlos con toda aristocracia para que vayan a jugar con sus pelotitas sobre el "pastito tallado a lo Humberto".

Los mejores terrenos para granjas se llenas de "Golfistas" anafrodisíacos Los hogares pobres de sus inmediaciones se apresuran en hacer hijos mal vestidos, para que lleven los palos a esa gente que se saca el saco para mostrar una camisa con monograma, que la usan hombres con pantalones cortos, y chicos de cuarto grado con bigotes en la cara.

*
* *

Respetables padres de familias y ancianos de próstata inflamada, espían los agujeritos que el jardinero ha numerado en la dilatada barriga de la tierra.

*
* *

El "Sol" se cansa de tenerle la vela a media docena de asociados que visten igual, y escapa en punta de pie ocultando su vientre color naranja; sin hacer ruido en la vasadura pneumática de los jugadores.

*
* *

La noche ha comenzado a pulverizar carbonilla en las casitas blancas de los alrededores y las deja como las caras de los foguistas.

*
* *

Una vaca, con varias manchas de tinta china mal distribuída, se pone contenta lo que queda sola en el potrero y realiza su cuarta digestión, mientras que con sus grandes ojos abiertos, ve perderse tras la barranquita, los hombres elegantes que han gastado una tarde.

PROSPECTO

¿Qué penitencia se les dará en el otro mundo a los que juegan al Golf en éste...? ¡qué sigan jugando!, posiblemente.

*
* *

No hace mucho ha muerto un campeón de Golf, y en el ataúd le pusieron las herramientas del referido deporte. Menos mal que no era jugador de "polo", hubieran tenido que enterrarlo con sus caballos.

*
* *

Un hombre grande de esos, se atraviesa la Ciudad con la bolsa llena de palos y vestido así, de jugador. A que ese mismo hombre se niega a llevar un paquete de pan bajo el brazo aunque sea para sus hijos.

*
* *

Me gusta el Golf porque es indicado para reducir las "hernias".

*
* *

Este deporte entrará también en el sentido común?

* * *

La infidelidad matrimonial es un ingrediente que queda bien en este deporte para elegantes.

* * *

Por fin un traje, borra un poco los restos de la barbarie que cobija el calzoncillo cribado.

* * *

Que maravilla si los argentinos fueran todos ingleses.

5

PINTORES

Oficio de orinar al Oleo, una tela que puede servir para secar platos.

Turistas del arco iris, que no dejan en paz a la naturaleza, metiendo en un marco, estaciones veraniegas.

*
* *

Yo fuí a ver una exposición de pintura, anunciada rumbosamente por un diario de la mañana.

Era un vasco con inhalaciones de tam-

bo, que bailaba una jota. Tenía la cara arrugada como ropa del que se acuesta vestido. La faja untada con una fuerte solución de anilina colorada. Había adentro de la tela, otros vascos también vestidos de alpargatas de la misma marca que aplaudían con menos idoneidad que la que ordeñan en los tambos.

*
* *

Alegría postiza y burbujas de "sidra".

*
* *

Rara impresión la del arte, que cuando llegué a casa, tuve ganas de comer bacalao a la vizcaina.

PROSPECTO

Los enemigos del turismo, son los pintores. Nos presentan los paisajes

de una manera aterradora. Es claro, nadie se molesta en visitar esos lugares, que si tienen la misma fidelidad que los cuadros, para que tener el trabajo de ir a verlos.

*
* *

En las exposiciones de "Oleo", se ven muchos cuadros, que más bien parecen la tela donde un transeunte ha vomitado vino ordinario, (los cuadros de Budini).

*
* *

Lo primero que se piensa cuando el "Oleo" es un desnudo, es en las relaciones ilícitas de la mujer descarada que se puso delante del "ripolín", mostrando el astracán de la ingle.

*
* *

La única palabra de conciencia y la mejor crítica de fondo la ejecutan las moscas, con tanta mala pintura a la que le ponen la rúbrica inojetable de sus pasos.

*
* *

Ah!, si yo pudiera ser mosca en un salón de pintura, para premiarlo a "Pelele".

6

DIQUE SAN ROQUE

¡El dique me coquetea! Está jugando al foot-ball conmigo y sus cinco sentidos. Me ha clavado sus nazarenas y me deja cansado como un Domingo nacido en la Rioja. La maravilla se desangra en el lago. Mis pupilas tienen nostalgia de "kodac" y la belleza me secretea a la salida del baño y sigue hablando conmigo, desnuda, como vino al mundo.

*
* *

El horizonte, como un caldo de malva, chorrea montado a la inglesa en los picachos. Los ojos se me disparan en una motocicleta conjuntamente con la madeja de mis nervios con que los tengo atados a mis órbitas. Me siento estampilla y embriagado por vía de apremio y con costas. Duchas de paisajes, aroma y estío. El corazón se me va por baranda.

*
* *

Mi alma ha quedado limpia como ropa de abuelitos humildes. La magnificencia del Dique hace de acaroina en los sarnosos morales. No puedo moverme, soy una lombriz con muletas. (Los helechos van de propina).

*
* *

...ahora he tomado las ondulaciones del paisaje, como si fuera una infinita serpentina mojada a quien han tirado

desde el pezón de Cosquín, sobre el Dique.

•
• •

He ordeñado a la naturaleza lo mejor que he podido y la dejo pastando en el campo, (mientras yo voy a la ciudad...) con mi alegría de primera agua.

PROSPECTO

¡Como queda el alma dopada con un paisaje! La belleza es un lavaje de estómago, ¡nos elimina toda la bosta espiritual!

•
• •

Dos ojos son pocos para el Dique, ¡ahora sí que creo en Dios!!

•
• •

Yo no preciso de Luz y Ferrando, para que me de una manito con sus anteojos. Mi mirada galopa... galopa... Ahora vuelve al paso.

*
* *

A este paisaje le falta una cosa. Una letrina enorme con la fotografía de esos ingenieros que quisieron volar el Dique, para ver si "andaba bien", a fin que los turistas desocuparan sus intestinos sobre el retrato de estos profesionales de la "picardía".

*
* *

Bialet-Maset, Casaffout, ¡estamos de acuerdo! a todo hombre que sube a la grandeza, por atrevido, la infamia lo hace bajar por la escalera de la calumnia pública.

*
* *

Me he clavado tanto en este maravilloso paisaje, que van a tener que arrancarme con una pala de puntear.

7

CONFITERIA "PARIS"

Mujeres con ojos de punción raquídea y labios empastelados de rouge, cruzan sus ojeras por las agigantadas diagonales de las eufrorias.

El abecedario del amor, deletrea desde sus filetes nerviosos.

*
* *

Frente al ricón de mi mesa, una gorda de vagina dinámica, ensaya sus pes-

tañas de barreno, en mi traje de acero, mientras aquel calvo de la alopecia específica, médico de provincia a quien conozco, saborea la quinta velocidad de un san martín doble, como si quisiera apagar el cargo de su conciencia torturada por los estragos de su medicina.

*
* *

Carnes de todo precio, esperan bajo los ventiladores de la "París", la lancha a motor que las transporte al Africa de los siete pecados, mientras yo, en la regata de la compañía Lacroze, pasearé jubiloso mi ridiculez, en este cajón de vidrio, que chilla, por que la vía le pasa la mano sin vaselina.

*
* *

Nunca he podido darme cuenta ni comprender a que vendrán a esta confitería céntrica, toda esta gente de es-

queletos sazonados, que hace ya mucho tiempo han guardado sus órganos genitales en naftalina.

PROSPECTO

Uteros, uteros y uteros. ¡Es la única moneda con que le pagan al hombre cualquier esfuerzo!

*
* *

Ustedes que tienen apego a la vida y creen en ella, ¿vale la pena tanto sufrimiento?, para que después del "Derby", le cancelen la deuda con el frote de dos mucosas.

*
* *

La colectividad es una grande habitación política, donde el útero es el presidente del comicio.

*
* *

Mujeres bien ataviadas, para demorar más tiempo en sacarse la ropa. Pequeñuelas que están en la pubertad del bachillerato por los sentidos y añejas vaginas de ultramar, han agarrado esta confitería de sala de espera... Hasta que llegue el "gondolero".

*
* *

Mujeres de alto pedigrée juegan al tennis con el deseo, a través de la red de hipocresías.

*
* *

Una manzana la perdió a Ava. Las mujeres que asisten a "La París" son capaz de perderse por una mandarina.

8

BUENOS AIRES

Estoy en el pasaje Güemes: último piso, el ascensor "Ottis" como un atleta forzudo me ha empujado hasta aquí. Tuve el temor de que le iba a hacer saltar el techo con la jaula de cobre.

Buenos Aires, es la única vaca grande de la Argentina. Su enorme ubre holandesa permite que por sus canales, las hormigas como cáscaras antidiluvianas, caminan impulsadas por la energía de sus H. P.

La calle Florida parece un porta ob-

jeto; Yo, un microscopio biocular; Las mujeres, bacterios carbunclosos.

Vuelvo a mirar la calle. Ahora me parece el pie de Noél descalzo, metido en un botín de Alvear.

*
* *

Tengo tristezas de vencimientos y angustias de vejiga pletórica.

Allá lejos... La Darsena, ensucia la diafanidad con el agua barrosa con que lava los peces y bagres del Paraná. Las chimeneas, despachan sus alientos de fraguas. Las proas de los vapores evocan a Kempis cuando se engañaba con las mudanzas. Varios botes y lanchitas a motor, hacen de piojos de costuras, ubicandose en los pedazos de agua que quedan desocupados.

*
* *

La sola idea de tener que bajar otra

vez en el ascensor, me ha forrado del temor que tienen las señoritas embarazadas.

*
* *

Buenos Aires sería ideal como lugar de residencia, sino fuera por Leopoldo Lugones.

PROSPECTO

Buenos Aires es el depósito de todas las razas desamparadas que se juntan para mantener caliente la ambición por el loro.

Clientela desperdiciada de todas las industrias, se han amotinado en los inquietos conventillos de su populosidad.

*
* *

Extranjeros enriquecidos en las ca-

tástrofes de sus andanzas e hijos del país, que arrastran su ciudadanía con la voluntad a media asta.

•
• •

Devotos del hambre, líricos de origen sifilítico, y soñadores auténticos juzgados como si no lo fueran, manos barnizadas de sangre y callos que se han equivocado de manos. De todo, como en botica de campaña, tenemos en estas flamantes playas, donde Europa escupe las gárgaras de sus resacas, entre alguno que otro buche ileso de residuos.

•
• •

Gula de bares automáticos. Cómicos de la legua escapados del teatro por secciones, que debutan en el Congreso y el tipo étnico, que se ha desparramado en el diván de la espera, como diez centavos de arroz en el zaguán.

•
• •

Centrífuga de una etapa hecha con Hematíes prestados por héroes que vinieron con pasajes de tercera.

9

EL AMOR

El amor es la idealidad, que necesita de la glándula, como el mendigo ciego del lazarillo.

Santidad aprisionada por un portasenos, que busca compañía para hacer la castidad completa.

*
* *

Las novias, viven años, lavando su virtud, como los dependientes de farmacia, los embudos del laboratorio.

Cupido se hace analizar la sangre para estar a tono en la higiene del matrimonio, y en los menesteres de la especie.

La ternura e inocencia de los novios está untada de secreciones.

Ya se ve que "Cupido" tiene intransigencias de herrador.

En Sud-América el hombre es un demagogo del útero, que busca en su esposa una mucama sin sueldo y para todo servicio.

PROSPECTO

Del amor, como del teatro Nacional, uno llega siempre decepcionado.

* * *

Yo, una vez oí a una madre que aconsejaba a su hija la víspera de casarse, bueno, vamos... pasemos a otra cosa.

* * *

Aquí nosotros hemos tenido un caso muy gracioso en materia de "amor y eugenesia". Lo presentó un médico, partero en un "ateneo". Así salió también este alpinista de los partos...

* * *

Luna de miel; llantos, quejidos, camisones, vaselina, tohallas, sin vaselina,

ojeras, muchas ojeras, aunque a veces la luna de miel es solo un cajón de frutas secas.

*
* *

Que lástima que para ser hijo, uno tenga que hacer tanto recorrido.

*
* *

Dime Eva, a tí que te aconsejó la serpiente, Adán, te la dió con o sin vaselina.

*
* *

El amante es un "esposo" que exige depósito antes de realizar el matrimonio, a cuenta de mayor cantidad.

10

CORDOBA (1)

La ciudad de Córdoba es un embudo geográfico fundado por Gerónimo Luis de Cabrera, (sin preveer lo que hacía) y está rodeada de montañas, pedregullo, arena y greda, donde hierven catedráticos que se difaman por la vianda.

Sus calles están llenas de seminaristas y alguno que otro obispo con traje

(1) Se censura lo que se ama por egoísmo.

civil, que se entretienen en rezar el Código de Procedimientos.

*
* *

Iglesias ocupadas por una muchedumbre que no cree ni en la vacuna.

*
* *

A la Catedral asisten matronas que rezan a Dios, entre el arrepentimiento de la última colecta y los exámenes Universitarios que van a dar sus hijos.

*
* *

Habemos artistas con piorrea en la mirada y septicemia en el saludo, y elogios que salen de la curtiembre.

*
* *

La Universidad sigue supurando médicos y abogados que litigan baratijas...

*
* *

Córdoba es un lazareto con aereodromo, que esmerila los espíritus, y vive de desperdicios, como pájaros de pantanos.

PROSPECTO

Aquí en Córdoba las cosas tienen el cardenillo de los mates de plata que no se usan; un verde histórico, pero tóxico.

* *

Parece que todos creyéramos aquí, con tantas iglesias, pero la culpa es precisamente que hay muchas.

*
* *

La Universidad de Córdoba este año ha expulsado a más de 200 profesionales, a cada uno les ha dado el título. Son 200 comidas a los egresados, estoy temiendo que esto sea una combinación con los hoteleros.

*
* *

Cuanto honrado agricultor dilapida la Universidad, escamoteando un buen padre de familia a canje de un Doctorado.

*
* *

Cuando más clientela tienen las Universidades, demostramos que más débil es el cerebro de nuestra juventud.

*
* *

A aquella señora que tuvo siete hijos, todos médicos y abogados, la Universidad le quizo arrendar el útero para explotarlo por su cuenta.

11

LOS HOSPITALES

Establecimientos hechos en una manzana de terreno, donde se lleva la estadística minuciosa de cada cama, a fin de ordenar los certificados de defunción.

Vivero de golondrinos operables y almácigos de enfermedades necesarias para entrenar a los estudiantes. Los cirujanos son atletas del bisturí. Los clínicos son los cronometristas de las salas pintadas de albayal y del régimen de alimentación, que no quieren tener líos

con la sangre de las intervenciones quirúrgicas.

Los enfermos tienen sensaciones de entregar el rosquete.

Las hermanas de caridad desafían el pús.

Es prohibido fumar toscanos!

*
* *

De vez en cuando los jefes de salas se encuentran con el enfermo de la cama 13 (Sastre), al que todavía le deben un traje de la época en que eran estudiantes.

*
* *

Las mesas de cirugía, dan chuchos de frigoríficos.

*
* *

El clínico es el poeta de la Farcopea, el Cirujano un carnicero autorizado por

la ley para remendar hombres, y el enfermero un empleado público, con guardapolvo blanco, que vigila los orines.

PROSPECTO

¿Qué dirán para su camiseta los médicos, después que operan?

*
* *

¿Porqué los médicos no operan a sus hermanitos menores, cuando tienen que entrenarse...?

*
* *

Día llegará en que el estado acabará con la población, si permite el egreso de tanto Médico.

*
* *

¿Por qué el cirujano, si tiene el sadismo de la sangre no se va a los Mataderos?

*
* *

Es necesario por sobre todo, que antes de dejarse operar, uno sepa el estado mental del cirujano a quién va a entregarse quizás para siempre.

*
* *

Si yo operara a aquel amigo que tanto quiero, apropósito le pondría un remiendo en el culo con un pedazo del mismo cuero, pero de otra parte.

*
* *

Los ómnibus mandan clientela a los hospitales!!

*
* *

Hay que tener cuidado con esas iniciales que los cirujanos ponen con el cat-gut.

12

CATAMARCA (R. A.)

Catamarca es una ciudad maravillosa para cambiarla por un ford nuevo modelo y tiene todos los encantos de los lugares que uno sabe que puede irse cuando quiera.

*
* *

Los socios del Club Social, se pasan de Enero a Enero refregando la pupila en el tapial de las sierras, haciendo cá-

bulas con el inciso, mientras llegan los gusanos. Las conversaciones desinteresadas, giran alrededor de la época del minué y la gavota.

*
* *

Cirugía al menudeo a los vecinos y los forasteros, en tanto que la polea del hartazgo agoniza en los suburbios del espíritu que bosteza en todas las casas echadas de barriga que han sido hechas al pié del Ambato.

*
* *

Mujeres con senos sedientos de prolongar la familia argentina y pupilas anhelantes de ver los sueldos atrasados.

*
* *

Que pesada escalinata hay que subir

para llegar a la psicología de los Catamarqueños, que viven tranquilos como si regresaran del fondo...

*
* *

Bienaventurados los que se habitúan a esta gelatina y viven deshojando la margarita, entre el huracán de temas fuera de moda y la fosforescencia musical de Ekener, que viene veloz con el nuevo mundo, centelleando en los corceles de sus vagabundos motores a explosión.

*
* *

Haraganes que han hecho el plano catastral de las estrellas, labios sordos y oídos mudos.

¡Catamarca!!

PROSPECTO

He ido enhebrando estaciones desmanteladas, con hombres que fuman "chalita", hasta llegar a Catamarca, después de haberme bañado en tierra, como si ésta, en forma de polvo, me ofreciera las plumas del almohadón final.

*
* *

Estos trencitos de juguetes, tienen unos dormitorios hechos, para gente que vienen del escorbuto. He tenido que entrar por vía impositiva. En la cama de arriba duerme un cura y cuando ronca parece que rasca la madera del piso. Mis ojos de buey cansado, requisan la laguna interminable de los montes y churquis del costado de la vía y me incitan a que me quede con ellos. Quédese amigo nuestro!, aquí no hay conflictos! Entre nosotros no hay gente culta, no hay doctores, no hay parteras, tenemos

la lujuria de nuestro abandono. La Rioja y Catamarca, somos; caminante amigo, como la verdad. No tenemos ningún apuro en llegar.

*
* *

En eso el cura se baja a orinar en la bacinilla que aguarda bajo el lavatorio. Aquí fracaso en mi astucia descriptiva. Un cura orinando como yo lo he visto, solamente se ve viajando a Catamarca.

*
* *

Tabique por medio de la obscuridad de esa noche de verano, que grieta los campos, como hule a la intemperie, llevo en las manos, el esqueleto de mi angustia, y en la boca, un poco del gusto del último beso que me dió de despedida, la mujer que me espera.

*
* *

Si no fuera por la Virgen del Valle, no vale la pena viajar a Catamarca trayendo espíritu, y esta estricta inhospitalidad de la distancia.

13

CEMENTERIO DE SAN JERONIMO

Los Cementerios son en todas partes, el lugar vergonzante donde los médicos guardan cuidadosamente sus errores, y donde para quedarse, es necesario, que uno se haya muerto deveras.

* * *

En todos los países civilizados, las municipalidades se encargan de conservar a flor de tierra, en baldíos de las

afueras de la ciudad, esqueletos, que se pasan la vida de espaldas, espiando las raíces de las ortigas.

*
* *

Angustias enterradas en cajones humildes. Tristezas escritas a pulso en corazones de lata, y gusanos que trabajan día y noche con sus herramientas de gamuza.

*
* *

Los vanidosos también entregan sus perrerías en bandejas arrastradas con cuatro caballos, y los herederos lloran por el poco monto de la hijuela.

*
* *

Tengo envidia por los esqueletos de San Gerónimo que al fin han cancelado sus actividades.

PROSPECTO

Siempre nos acordamos de aquel judío que quiso comprar todos los esqueletos humanos para una refinería.

*
* *

La gente hace platita para morirse, y me parece bien, sino lo entierra la Comuna y de que manera.

*
* *

Que 'vergüenza para un muerto, no bañarse antes de morir.

*
* *

Aclaremos un poco; ¿lo recibirán en el cielo a un hombre que se muere con lúes o blenorragia?

*
* *

Si la misma noche que los maridos mueren volvieran a su casa, se irían al cajón, calladitos, pero más decepcionados.

*
* *

Cuando una viuda joven llora, el tartamudo del primer piso es capaz de recobrar la palabra con tal de consolarla.

*
* *

No le arriendo la ganancia a los gusanos que van a tener que devorar a ese amigo sucio y gordo que fué intendente, (Baú-Lina).

*
* *

Los gusanos en presencia del cadáver, pidieron el libro de queja al encargado del Cementerio, porque el muerto no llevaba el alma, y ellos estaban seguros que la perdió en la vida.

14

VARGAS VILA

He leído toda la historia escrita del poeta de los idilios en las amuebladas.

Se dedica a freir ilusiones y escupir la fresca ensalada del optimismo.

Los hogares que permiten su lectura sacan abono a las casas de pompas fúnebres. Los personajes de sus novelas llevan eternamente el ataúd bajo el brazo.

Místico que guarda cruces de cementerio en los bolsillos del chaleco y planos de bóvedas en cuatro idiomas (inclusive el que tiene), en su tatersal.

Ha multiplicado su temor a la muerte en sus "Treinta Obras Literarias".

Sus conceptos tienen confusiones de tráfico neoyorkino.

Para el día "del arbol", homenajeó la fecha plantando "ciprés" en el cuarto de baño.

Su rúbrica tiene una larga abertura de tumba.

* * *

Escritor tropical que ha hecho un abundante caldo con un pequeño hueso de chancho y que herró el oficio. ¡¡Nació para sepulturero!!

PROSPECTO

¿Que le habrán hecho a Vargas Vila cuando era chico?, que de hombre ha sido el osario de las ilusiones.

*
* *

Una lectora de 18 años, hermosa y muy amante a beber el chocolate tropical de la literatura de Vargas Vila, resuelve suicidarse. Se viste de novia y con un inmaculado ramo de camelias se pega un tiro en el jardín botánico de Méjico. Cuando los guardianes del parque la fueron a socorrer, se dieron cuenta que la doncella, antes de atentar contra su vida, se había cagado. Esa es la mueca de lo trágico!

*
* *

La trizteza no es un género social y el romanticismo es un caballo que cuando se le afloja la brida, se desboca.

*
* *

Los libros de Vargas Vila parecen

escritos bajo la disilución con que se sale de una casa de cita.

•
• •

Un navegante de verdad, no se ahoga en el balde estrecho de la tristeza, como este latifundista de lo cursi.

•
• •

Poemas astillados, o astillas de poemas es lo que nos ha ofrecido este escritor, que nunca ha podido encender el fuego, para calentar un alma.

15

LA CIUDAD DE ROSARIO (Argentina)

Rosario es la Segunda Ciudad importante que conocen en Marsella los tratantes de blancas, que intercambian el "gono".

La única colonia italiana auténtica en América del Sud, donde los chacareros se bañan.

Cerealistas con almas de cronistas policiales y comerciantes con resentimientos de calabreses, mestrúan su vanidad de "Hombres de negocios".

*
* *

Las conversaciones por teléfono en esta ciudad, tienen gusto a establo, los afectos, oscilaciones de bolsas, las bolsas, aplicaciones de manteles, los apretones de manos, exactitudes de báscula, y las básculas, la música de sus toneladas.

*
* *

Se opera mucho en trigo, maíz, lino y casamientos, dándole a estas últimas transaciones financieras, el carácter de cheques al portador.

*
* *

La dignidad se manosea como picaporte de letrina, los artistas y escritores tienen que irse mascados como pasto de freno, y los valores están torcidos como imágenes ante un espejo cóncavo.

•
• •

La única belleza de esta ciudad es que la lava continuamente el Río Paraná, que ofrece su barriga sucia mientras un semáforo que le hace de ombligo, baila de estar lejos de emigrantes enriquecidos.

PROSPECTO

Rosario es una ciudad donde todos sus habitantes necesitan dinero para hacer negocios, y el dinero, como las mujeres hermosas, están siempre vecinos a delinquir.

•
• •

Me paré en la esquina. Anoté más de cien hombres que pasaban. Todos con vientres exagerados y cadena de oro. Aquí en esta ciudad hay una manifies-

ta vanidad por el vientre y la cadena de oro, y caballeros anunciados a grandes títulos en la entrada de los "retretes".

*
* *

Las mujeres grandes de tamaño. Parece que le quitan el pecho y le dan ravioles y pezones que buscan al de la ridiocultura para que los sintonice.

*
* *

Pasa un auto deslumbrante, lleno de vidrios, adentro un gringo gordo, que parece haberse metido en la vidriera de Gath y Chaves con ruedas. ¿Sabe quién es ese?, no me interesa mayormente! Acaba de hacerse construir un panteón que le cuesta cien mil pesos. Por fin se encuentra una persona que se pone a tiro con los gusanos!

*
* *

Echesortu, Casas, Minetti, echetera, echetera, echetera. Vamos apurense, que los yernos esperan las hijuelas.

El mendrugo está de centinela de vista!

*
* *

Y yo me paseo por esta ciudad, desnudo como un indio que se está bañando, y sigo viaje con mi alma pasteurizada de inmundicias.

16

ALTA GRACIA

Rebanada de la Provincia de Córdoba, donde viene a pastorear el "bacilo de Kock", en una jaula hecha de costillas humanas y flemas parecidas al engrudo de pegar afiches políticos.

Ambiente carcomido por dientes emplomados y muelas picadas, que mastican la atmósfera, como si mordieran el sepulcro.

*
* *

Conversaciones llenas de bacilos cuidados a galpón y organismos barnizados por una tristeza química y bacteriológicamente pura. Músculos con fiebre y termómetros.

* * *

Las ideas van y vienen entre las adiciones del Hotel y las cuentas del médico.

Los grifos de las canillas, parecen arrastrar chorros de tuberculina.

Esputos untados de sanocrisina y pulmones que respiran de canto.

Pueblo al cual los enfermos le ordeñan "aceite de hígado de bacalao" y a cuya prosperidad ha contribuído el germen, ebrio de sus triunfos.

* * *

Todas las ilusiones tienen temperatura a la entrada del sol!, y la esperan-

za de sanar se ha ubicado en el ringside.

*
* *

El Casino, gime su condena a Lazareto de pulgas, entre los viñedos de mejores épocas.

PROSPECTO

"Kock" es el germen inexorable; visitante de las galerías del torax.

*
* *

Al fin el bacilo se ha vengado de aquel hombre minucioso, que no pudo anotar en su libreta adonde lo compró.

*
* *

Una señora joven me contaba que su

afección se la agarró en París, en el viaje de bodas. Señora!, usted es una desagradecida. Luna de miel en París y con un marido con plata. Que me traigan así todos los bacilos.

*
* *

Temas serranos: Anoche escupió el pulmón derecho (como la epístola de una vida que se desagota).

*
* *

Ese mismo día que ví aquella niña hermosa, postrada en la reposera, solo Dios sabe cuanto hubiera pagado por permutar mis pulmones de toro, por los que ella tenía, calados por el bacilo como un encaje de novia inglesa.

*
* *

Ya que es imposible evitar la presencia del "bacilo de Kock", que venga, pero solamente para adultos, seres estancados en el "aquariums" de nuestras andanzas.

17

NUEVA YORK

Quorum de luces. Martingala de la lujuria.

Ciudad fantasma, llena de hombres antropófagos de minas de acero, de carbón, de cauchú y de películas, donde navegan las almas con sus mástiles rotos y se estiran las pupilas en el delirio de avisos luminosos. Los Norteamericanos han hecho un pic-nic de rascacielos, donde guardan las hormigas humanas, para recorrer los casilleros en ascensores de cincuenta pisos.

*
* *

El mejor mercado mundial de "estrellas" púberes, diseminadas al menudeo, a través de la película, repasada en todos los idiomas, por ojos sedientos de monstruosidades por un peso la platea.

*
* *

Corazones abulonados en el ripio de los aceros, y palabras infladas a todo trapo en el humillante espionaje por el dolar.

Extravagancias domesticadas en la soledad de los espíritus y sexos que han guardado en su alcancía más de diez divorcios.

*
* *

Cooperativa de Al Capone, que día y noche vive anunciando con su campani-

lla las incredulidades de un pueblo que ha evadido del ensueño y que tiene "agencieros" ignorados, que le sirven de trigémino (1).

PROSPECTO

MADE IN U. S. A., ciudad del censo de lo absurdo, bocinas, sirenas de autos, pitos de vapores, un hachazo en los ojos y ya está listo. Broadway... ruídos, ruídos... nostalgia del dolondón del centro provinciano y valijas, muchas valijas y ya está todo, dentro el equipaje con virutas de Bengala.

El viajero tiene una hemorragia, como si las ganas de viajar de todos los países estuvieran juntas en esa misma asamblea.

* * *

(1) Institutos "culturales" (sic) en la Argentina.

Cada mujer elegante parece una estrella de cine que va a comprar fiambres y vuelve enseguida con la mondiola de los almacenes de todas las partes.

*
* *

Aquel Norteamericano, Italiano de origen, que también fué al cateo de dólares y ahora escupe, mascando tabaco en cuerda, da la sensación que ha derramado un pocillo de café, en el océano de su fracaso.

*
* *

Encontrar una mano amiga de verdad en Nueva York, es como hallar una pulga en una parva.

Pisos, pisos y pisos, en el último está aquella porteñita que fué a Norte América para trabajar en el Cine y ahora es morfinómana... en la casa matriz de la enormidad del mundo.

* * *

Todo el abecedario de angustias metidas dentro del viajero que no es de la raza, como si la promiscuidad de Hollywood se fuera a fondo en la tragedia del triste oficio que tiene Chaplin, cuando trabaja de idiota que comprende a este pueblo.

* * *

Miserias de ultramar, gratas de oirlas o verlas en fotografías y una tristeza honda que hace de vicario, en las vidas insatisfechas.

18

LOS POETAS

El poeta es un sonámbulo apretado contra las cuerdas por la melancolía de "su aguafuerte", que a la mañana bebe la sangre de su delirio y que a la noche se acuesta de nuevo con toda su adolescencia.

Vigila de continuo la bohardilla de la luna, para darse el "ambigú" de contemplarla en toda la nostalgia que dan los flecos de su eterna camisa de bramante.

El poeta se pasa la vida chupándole la media a la naturaleza y no tiene necesidad de oler a tambo a la usanza antigua, ni hacer footing con un peine sobre su abundante cabellera, por que se le tolera hasta calvo.

Hijo legítimo del dolor de todos los insatisfechos del mundo, fué dado a la vida como el hongo, para que fuera vecino de la humedad del llanto.

Príncipe de alpargatas y acaudalado naviero de "barquichuelos de papelo".

Pierrot sin mandolina que ha tenido que pignorarse en las casas de departamentos.

PROSPECTO

El poeta con pelo abundante, es como la mujer hermosa que tiene mucho pelo en la axila, tiene olor, y para tener olor, no vale la pena ser poeta.

*
* *

A las mujeres que he amado, siempre he pagado su carne con un soneto.

*
* *

El único poeta de verdad es el que anda en bicicleta, que cree que lo empujan.

•
• •

Detrás de muchos poetas hay almas de mingitorios. Como detrás de cada sujeto que se golpea el pecho, hay especulaciones satánicas.

•
• •

Todos se jactan de haber hecho versos, cuando eran irresponsables, pero los niegan cuando suponen que ya no lo son. Las taras siempre prosperan para adelante.

•
• •

Tened cuidado chicuelas inexpertas, que a veces junto a un poeta hay un aborto.

•
• •

Que tragedia cuando el poeta tiene que tomar agua Rubinat por prescripción médica. ¡El, que es contertulio de los Dioses!...

*
* *

El poeta es el que edifica en los pueblos y en los campos. El pone la lluvia ¡y el calefón de sus ardores!

19

INTELECTUALES DE TIERRA ADENTRO

El "intelectual" es un hombre que se da mucho en provincia y que pasea embalsamado dentro de su rodilla con pelo, como si esta fuera la cabeza y que cuando le duele tiene que tomarse el tubo de "geniol".

•
• •

Casi siempre se trata de un pobre de

solemnidad mental y de ideas ilógicas adonde cuelga sus vicios y sus vanidades, entre otras la de tener "cerebro" para que los médicos puedan ubicar el diagnóstico de los derrames cerebrales.

•
• •

Depositarios infieles de la responsabilidad y exilados del sentido común, que se encargan de llevar a domicilio el desprestigio de las Universidades.

•
• •

Es preferible que en una ciudad sean todos estudiantes de piano, aunque uno tenga que ahorcarse de odio a la música, que tolerar diez intelectuales en el lugar donde uno vive.

•
• •

Yo me imagino la maravilla de un país donde todos sean brutos y se vea el verde cardenillo de las cabezas sin usar.

•
• •

Bien venida la danza de las expresiones populares y la desnatadora que descreme de raiz, esta sabiduría que tanto nos ha echado a perder.

•
• •

Veinte siglos que se pelean como gato panza arriba y se debaten solamente a través de la frase.

PROSPECTO

Dadme de los hombres un minuto genial, que en ese se pueda resolver el problema del mundo, pero no me deis nunca un intelectual vitalicio.

•
• •

El 99 x 100 de los intelectuales llevan en la cabeza ideas, pero robadas.

Reunid en un cénaculo veinte intelectuales y comprobaréis que son peor que las prostitutas.

•
• •

Amo a las bestias, porque si me guillotinaran, no irían a ver mi cabeza; como los intelectuales.

•
• •

Cuando el intelectual se da a las vacaciones de las ideas, físicamente me parece que larga los bueyes al campo.

•
• •

En provincia no hay intelectuales, por que cuando son de verdad, ya pertenecen al mundo entero.

* * *

Yo hablo mucho, para que me roben algo, ya que no tengo aptitud para enseñar, me dejo arrebatar la mercancía, entorno los ojos, y ya está!

* * *

Con qué frecuencia en el cooperativismo de las colectividades, a un pobre gato que apenas se da cuenta, le regalan eso de "intelectual".

20

EL CINE

A varias sábanas de dos plazas, un hombre práctico le vá echando paulatinamente por un ojo luminoso, figuras de artistas que no tienen vergüenza del espectáculo más extravagante en público.

Los espectadores gozan sádicamente, cuando en la sábana hierven cosas inverosímiles, a través de la vagabunda trampera de los norteamericanos.

Los jóvenes se dedican a hacer rodilleras en los pantalones en calidad de clientes del Cine. Las polleras toman el molde de los cuerpos de las mujeres asistentes, con precisiones anatómicas. Los brazos divisorios de las butacas, abrazan las carnasas cansadas y trabajadas de las matronas adultas, mientras las niñas cursis siguen persuadidas en Chevalier, al que le suspiran alientos de estómagos a régimen. Los corazones trabajan de tic-tac de taxímetros por el drama de la sábana. Las novias contemplan a sus novios, que comparándolos con Chevalier, han quedado a la miseria y arrugados como acelga hervida.

•
• •

Magisterio de besos y el sexo silba como alambre lanzado a la laguna. Ojeras prolijas como hechas a mano, no de fábrica, y voces infinitas del olvido, como machacan con sus cien martillos a los contertulios de un arte enano.

PROSPECTO

Dentro de poco tiempo estaremos standarizados por el Cinema. Todos seremos actores de la pantalla. Ya los jóvenes se parecen a Novarro, en ese prolijo bigotito que es un trabajo de preso. Y las niñas, a Creta Garbo, en el color de los escrementos.

*
* *

El biógrafo, verdugo de tanto padre honrado de familia, es el pulpo que se le presenta con escamas doradas y que lo convierte al fin a la religión de las medias melenas y a las exigencias de una juventud dejada en la barandilla extrema de los años.

*
* *

Los norteamericanos han engrasado con su industria todos los hogares, y no

hay casa que no tenga a flor de agua, una hija con un gran parecido a las "estrellas" que más se usan.

• • •

Vademecun de infidelidades para todos los gustos (hasta encontrar el que a uno le venga bien) y evadirse, evadirse, como si todos asistiéramos al horror pavoroso de comprender que somos la casa matriz de los estúpidos.

• • •

Norteamérica ha inventado la goma de borrar la pesadumbre de un pueblo que llora porque ha nacido y le refriega por los ojos, tramas, dramones y comedias, aprovechando la materia prima de nuestro pueblo; la vocación por esos besos, en que hacen la plancha los actores que trabajan en las sábanas.

21

NAPOLES

Estornuda el Vesubio y a Nápoles se le caen las casas.

La edificación parece un campamento de letrinas de dos o tres pisos.

La vida aquí es pintoresca como la de una ciudad empapelada con retazos de camisetas de diferentes clubs de football.

Los tallarines (Spaguetis), parecen gomas de irrigadores, barnizadas con queso parmesano.

El buen humor de los cocheros, tiene un original método "Verlitz", y las mujeres, cuando hablan por teléfono, son tan expresivas, que desplanchan la ropa que uno lleva puesta.

* * *

Las calles de los suburbios, están a la miseria, como si sobre ellas hubiera pasado un tren de turistas comiendo manices y pelando naranjas.

* * *

El Vesubio fuma su pipa cargada de piedra pomez y se queja de su bronquitis milenaria, mientras los napolitanos colocan sus glóbulos rojos, en la pentagrama de la tarantela y las canciones de Piedigrota.

PROSPECTO

Los napolitanos tienen el Vesubio para el uso diario y se han acostumbrado de la misma manera que el que usa el frasco de estricnina en la mesita de luz, por si la precisan.

*
* *

Yo conocí una napolitana que cuando besaba, hacía excavaciones y cuando miraba parecía la última expresión que los terneros tienen desangrados en los mataderos.

*
* *

Risas frescas, recién salidas de la heladera y romanticismo de colegialas que del internado han ido al cabaret. Abogados con pistones de aluminio en la cabeza y mujeres forradas con el pellejo de las aceitunas. Toda la pedagogía

de las contorsiones que se muerden al extranjero, como si este fuera un pincel untado de goma arábiga.

* * *

Las conversaciones tienen ruido de cascabeles, como los caballos de los lecheros.

En este pueblo está el taburete de una raza noble, lírica y brava, que antes de llevar la carne a la morgue, la desperdicia en la vida.

EPILOGO

Este libro lo he escrito porque se me da la gana!!!

* * *

Confidencialmente les diré a ustedes (que no han podido hacer sábado inglés con el trabajo que les ha costado ciertas imágenes para hacer centro) que yo pienso y estoy de acuerdo con la humanidad, pero desde la vereda de enfrente!

* * *

Por razones de higiene "CABALGANDO EN UN SILBIDO", no participará de ningún concurso literario, porque el mayor desprestigio que gozo como escritor, es por haber sido laureado en unos "juegos florales".

*
* *

Yo nunca juzgo mis obras. Escribo porque es una pederastia más tolerable que la otra... (la de Caratti).

*
* *

Cuidado!!, que por ahí anda mucha gente que habla de las obras y del talento, como si se tratara de un torneo en el cual ellos pudieran participar.

DOS PALABRAS A LOS FOTOGRAFOS

Ustedes que son envidiosos, porque viven mejorando la producción de la naturaleza, han de saber que yo tengo la virtud de contentarme con ser idiota.

*
* *

Esta gimnasia de la risa mental la puede hacer quien tenga ganada una discreta reputación de tilingo, que cuesta trabajo desde luego adquirirla. Yo puedo tener el orgasmo de una carcaja-

da adentro, y reclamo prioridad, así como solamente puede mostrar que es honesto, ese digno esposo que tiene dos o tres amantes, y se pasea con ellas, declarando publicamente que su moral es tan grande, que busca en "las meretrices doctas" ciertos platos fuertes que por delicadeza no obliga a que se los brinde la madre de sus propios hijos.

*
* *

Fotógrafos!!, baules del elogio por seis pesos la docena (inclusive los de la lengua), yo me apreto a ustedes, como si fuéramos gente que sale del mismo teatro (el de la vida...)

DONDE EL AUTOR PIDE LA ESCUPIDERA

Este libro es un plagio vil!!!

Todas las palabras que se usan en él, están aprobadas hace años, por la Real Academia Española.

* * *

Los grandes hombres (mido 1.80), tenemos como la sífilis, tres períodos.

PRIMER PERIODO

Cuando se rien de él porque lo creen un pobre infeliz.

SEGUNDO PERIODO

Cuando lo odian y lo "escofinan", porque se destaca.

TERCER PERIODO

Cuando tienen que aguantarlo y respetarlo a la fuerza.

* * *

¡Desdeño la gloria!, porque es el pasto con que se alimenta un animal monstruoso que se llama "OLVIDO".

* * *

¡No quiero discursos en mi tumba!, porque a lo mejor son copiados. Yo me regalo al Instituto de Anatomía de la

Facultad de Ciencias Médicas, para que el doctor Ara, después de muerto, me embalsame, y los estudiantes de medicina me recorran de punta a punta.

Puede ser que muchos de ellos comprendan avergonzados que para vivir en ciertas Provincias, es necesario tener un par de pelotas, del mismo tenor que las del cadáver, y que sin duda alguna, estarán tristes, como rama desabitada.

* * *

Stop. — Son las cinco de la mañana y ya canta el gallo, que es el único reloj de pared que tiene el suburbio donde yo vivo...

Algunos errores gramaticales que disfruta, y en los cuales veranea "Cabalgando en un silbido", han sido puestos a propósito, pues a excepción de un número limitado, "la gente", no solo no entiende de estas cosas, sino que ni en la letrina lee diarios viejos.

¡Esta aclaración es necesaria para redondear el libro!

INDICE

		Pág.
	Emilio Olmos	17
	Dedicatoria	19
1)	Democracia	25
2)	Oliverio Girondo	29
3)	Bañistas de la Mar Chiquita — Córdoba	33
4)	Golfistas	37
5)	Pintores	43
6)	Dique San Roque	47
7)	Confitería "París"	53
8)	Buenos Aires	57
9)	El amor	63

Pág.

10) Córdoba 67
11) Los hospitales 71
12) Catamarca (R. A.) 77
13) Cementerio de San Jerónimo .. 83
14) Vargas Vila 89
15) La ciudad de Rosario (Argentina) 93
16) Alta Gracia 99
17) Nueva York 105
18) Los poetas 111
19) Intelectuales de tierra adentro .. 117
20) El cine 123
21) Nápoles 127
Epílogo 131
Dos palabras a los fotógrafos ... 133
Donde el autor pide la escupidera 135

PQ
7797
V576C3
19--

Viñole, Omar
Cabalgando en un silbido
3. ed.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 10 13 25 10 012 2